

نور القاعده



خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ

مکمل

جس کو اولاً مولوی نور محمد صاحب دہلیانوی نے مرتب کیا تھا۔ اب اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ شیخ محمد کریم مجلیس غفر الحق ہجری نے قدیم نسخہ کی مطابقت کے بعد اور بہت سے ترمیم و اضافوں کے ساتھ دوبارہ مرتب کر کے شائع کیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Phone: 848-34521777, 8671812302, 6648812328

حَمْدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

(مَا بَعْدُ)۔

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصے سے مختلف مطالعے کے نورانی قاعدوں میں مطابقت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر اور تلاش مٹی کر اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پر تنگ و کس لاہور کا نسخہ کاپی ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر مشرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف المدارس ہرودنی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربے سے کئے۔ اس نے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری انصاری صاحب نے کچھ مشورے دئے جن کو سامنے رکھ کر اساتذہ کرام و فوہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہرودنی بھیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام درجہ حفظہ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دئے جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔ ادب بجائے الگ الگ دو حصوں کے یکجا بطریقہ تعلیم شائع کیا جا رہا ہے۔

جزاؤہم اللہ تعالیٰ

ابراہیم عقی عنہ

شب ۲۳ ربوی قعدہ ۱۴۱۵ھ

بعد ترمیم و اضافہ یکم جمادی الاولیٰ ۱۴۲۲ھ

ضروری گزارش

اہم ہدایات و طریقہ تعلیم

نورانی قاعدہ ماہرین فن کی نظریں نہایت جامع اور بابرکت ثابت ہوا ہے۔ بچہ کی عمر، ذہن اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی مقدار کم و بیش رکھی جائے۔ بچہ کی ابتدائی تعلیم اگر خراب رہی اور اسے عداوت ملی نہ ہوتی تو اس کا آگے چلنا مشکل ہے۔ بچے بے اصولی کی وجہ سے بدشوق نہ ہونے پائے۔ تعلیم کے وقت کوئی دوسرا کام نہ کریں، کیونکہ اس سے بچوں میں اشتراک و شغب اور بدشوقی ہوتی ہے۔ معلمین کم از کم اس قاعدہ میں درج کی ہوئی ہدایات کے ماہر ہوں کوئی دوسرا مشغلہ نہ رکھیں۔ جس بات کی تعمیل نہ ہو سکتی ہو یا آپ نہ کرا سکتے ہوں اس کو جان سے ہی نہ نکالیں کہوں کہ اس سے بچے نافرمان بن جاتے ہیں اور زیادہ مار پیٹ اور ہیٹ ڈانٹ ڈپٹ سے بچے بڑے ہو جاتے ہیں۔ صرف نظر کی تیزی اور معمولی ڈانٹ سے کام لینے کی کوشش کریں۔ پھر ملی باز نہ آئے تو غصہ کے وقت نہیں بلکہ سوچ کر دوسرے وقت زیادہ زور سے اور بے جگہ نہ ماریں اور سزا کے بعد دوسرے وقت شفقت سے سمجھائی دیں کہ ایسا نہیں کیا کرتے۔ حروف اور ہندسے سیاہ تختہ پر بنانا کر دکھائیں۔ درس گاہ میں مفرد علی حروف اور مرکب علی حروف بھی ہوں۔ بچہ کے پاس سلیٹ قلم اور کاپی رہے۔ اس طرح پڑھانے سے بچوں کی طبیعت پر بوجھ نہیں پڑتا۔ پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم سے پہلے متعلقہ ہدایات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ سزا اور ننگی کی نوبت نہ آئے۔ صرف شبائش کہہ دینا ہی کافی ہو جائے گا اسی طرح معلمین دیانت دار اور متحمل مزاج بھی ہوں۔ خود غرض اور حرص و دہن ہوں ورنہ بچہ کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی نیز محنت و دل سوزی سے بچوں کو پڑھائیں۔ عمر کی پونہی ضائع ہونے سے بچائیں۔ عمر کا ضائع کرنا جرم عظیم ہے اور سرپرستوں کو بھی چاہئے کہ اپنے بچہ کی تعلیم کی پہلچ ہفتہ عشر میں خود بھی کر لیں۔

هٰدَايَات

ہدایت تحتی نمبر (۱)

(مفردات) الگ الگ حروف کا نام ہے۔ کل ۲۹ حروف ہیں۔ جو نام تعلیم کی بنیاد اور حروفِ نری اور محبت کے ساتھ بچے کو بالمقابل بشلا کر

بسم اللہ پڑھا کر پھر دھڑکائیں اور بتلائیں کہ ہر اچھے کام کے شروع میں بسم اللہ پڑھا کر اور دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ایک ایک حرف پر رکھو اگر تھوڑا تھوڑا سبق پڑھایا کریں۔

⑤ حروف کے نام محبت کے ساتھ اس طرح یاد کرائیں، اَلِف، بَا، تَا، ثَا، جِیْم، حَا، خَا، دَالِ، رَا، زَا، وِیْن، شِیْن، صَا، ضَا، طَا، ظَا، عَیْن، غَیْن، فَا، قَا، کَا،

لَا، مِیْم، نُون، دَاو، هَا، هَیْ، یَا، ⑥ پہلے دن پہلی سطر کے چار حروف اب ت ث پڑھائیں اور نقطوں کا نام تین تین تک گنتی کے ساتھ یاد کرائیں۔ ابھی طرح سمجھا دیں کہ

ب ت ث تینوں کی ایک ہی شکل ہے۔ صرف نقطوں سے ان کی پہچان ہوتی ہے۔ نیچے ایک نقطہ ہو تو ب ہے اور دو نقطے ہوں تو ت ہے اور تین نقطے اور ہوں تو ث ہے۔ اس طرح کے سوالات کرتے رہیں کہ ت کا ایک نقطہ مٹا دیں تو کیا بن جائے گا وغیرہ۔ ایسی مشق کرائیں کہ سوال کرنے سے

بچے غلطی نہ کھائیں اور جستی دہوشیاری سے بحث پسند جواب دیں۔ ایسا پختہ یاوند ہو تو آگے نثر پڑھائیں

خود کئی دن گزر جائیں پھر ان حروف کی خوب اچھی طرح پہچان ہونے کے بعد دوسرا سبق ج ح خ پڑھا کر ان کے نقطے ہی اسی طرح سمجھائیں کہ ان تینوں حروف کی بھی ایک ہی شکل ہے مگر نقطوں کے فرق سے

شناخت ہوتی ہے۔ اس طریق پر آخر تک تمام حتم کرائیں اَلِف کو کھینچ کر پڑھنے سنیں۔ جانتا ہے

حروف کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں، جیم دال جیسے حروف کو زیادہ کھینچ کر پڑھیں ⑦ بچہ نے اس

عملی کو اول سے آخر تک ترتیب کے ساتھ صبح یاد کر لیا تو ایسے ہی آخر سے اول کی طرف اور

ادھر سے نیچے کی طرف اور نیچے سے اوپر کی طرف سنیں۔ ⑧ جلی قلم سے مطلوبہ مفرد حروف کو ظہور و طور لکھیں۔ ان کسرے ہوئے حروف کو درجہ کہتے ہیں۔ ان دونوں کو بلا ترتیب پڑھیں جب اس طور پر بھی ہر طرح سے پتہ چلا ہو جائے تو قرآن مجید سے مفرد حروف پڑھیں۔ بچے اگر نہ

بنائیں تو مت گھبرائیں غصہ نہ کریں۔ وہی حرف قاعدہ میں دکھائیں پھر بھی نہ آئے تو بتائیں۔

پھر پچھیں پھر بتائیں۔ ان حرف شناس اپنی ہوجائے کہ پچھنے پر بلا نال بتادیں۔ یہ امتحان روزمرہ لیا کریں چنانچہ امتحان لوگے اور سبھی درجاس میں لگاؤ گئے کم سے۔ روزمرہ کے سبق سے اس امتحان کو مقدم سمجھیں بلکہ اس امتحان ہی کو سبق جانیں۔ اگر کسی دن سبق نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں مگر امتحان میں ہرگز ناغہ نہ ہو۔ اس ہدایت کو آئندہ کی تمام تختیوں میں یاد رکھیں۔ عقلمند کو اشارہ کافی ہے اور بکرا راہ ہے خوب سمجھ لیں۔ ⑤ ہر حرف کو اس کے خروج سے نکلوائیں تاکہ ث۔ ص۔ ح۔ ص۔ (ت۔ ط۔ ذ۔ ز۔ ظ۔ ض۔ (ح۔ ح۔ د۔ خ۔ ق) وغیرہ حروف جو ایک دوسرے کے مشابہ ہیں ان میں نجوی امتیاز ہو۔ ان حروف کا فرق نہایت اہتمام کر کے سمجھادیں۔ اکثر معلم اس طرف توجہ نہیں کرتے اور طرح طرح کے جیلے بہانے بناتے ہیں مگر آپ ہرگز ایسا نہ کریں۔ حروف کے صفات (تکلی۔ موٹی۔ سیٹی۔ بلندی۔ بستی وغیرہ) کو خوب یاد کرا دیں۔ ان میں سے بعض حروف کے خارج آسمان زبان میں مندرجہ ذیل ہیں۔ چوں کہ روزمرہ کے اسباق گئے دوران ان خارج کو زبانی یاد کرا دیں۔

ث ذ ظ ان تینوں حروف کا خروج ایک ہی ہے مگر صفات کے فرق کی وجہ سے ہر ایک حرف کی آواز الگ الگ ہے۔ خروج یہ ہے۔ زبان کی نوک کو اگے اور اوپر کے دو دائروں کے کنارے سے لگاؤ یعنی زبان کی نوک کا اوپری حصہ دائروں کے کنارے سے اس طرح ملے کہ سامنے ٹیٹھنے والے کو زبان کی ذرا سی نوک باہر نظر آئے۔ یہ بھی زبان نہیں کرا دیں کہ ث اور ذ کی آواز نرم ہوتی ہے اور ظ کی آواز بھری ہوتی (منہ بھرا) ہوتی ہے۔

صں **ز** زبان کی نوک کو اگے اور نیچے دو دائروں کے اوپر سے لگائیں خروج ایک ہے مگر آواز میں فرق ہے یعنی سنی سنا کی آواز بلند ہوتی ہے۔ صں کی آواز چڑ اور سنی کی آواز باریک ہوتی ہے۔ اور سیٹی کی آواز تینوں حروف میں ہوتی ہے۔

ت د ط ان تینوں کا خروج زبان کی نوک اور سینے کے درمیان کی جڑ ہے۔ ت پتلی اور ط موٹی جڑ ہوتی ہے۔ کا ان دونوں کا خروج حلق کا آخری حصہ ہے جو سینہ کی طرف ہے۔

ع ح یہ دونوں حلق کے درمیان والے حصہ سے نکلتے ہیں۔ ح اور کا میں فرق اعداد کی نشانی ہی طرح کر لیں۔
خ ان کا ختمہ حلق سے منہ کی طرف والا حصہ۔

ق [زبان کی ہزاروں کے تالوت لگائیں تو ق نکلتا ہے اور ک کا مخارج بنے بان کی جڑ اور ک کا لاؤس کا لب فدا ہے برکت
ض | زبان کی کر وٹ کو اوپر کی ڈاڑھوں کی جہت سے لگانا۔ بائیں جانب کی
ڈاڑھوں سے آسانی ہے۔ دائیں طرف سے بھی ادا کرنا صحیح ہے۔ اور زبان کی ٹوک کہیں نہ لگنے
پائے۔ آواز ظا کے مشابہ ہوتی ہے۔ مگر بالکل ظ نہیں۔
مر | ان دو حرفوں کے ادا کرتے وقت ناک میں آواز نہ جائے۔

یہ محروف پڑھے جاتے ہیں اور ان ہی سات حرفوں کو محروف متعلیٰ کہتے ہیں (پڑھے جانے والے حرف)
خ ص ض غ ط ق ظ۔ غ (دھن) میں یا کے لین بھول ادا نہ ہوں۔ معروف ہے ہا میں جروف
شہاسی کی مشق کے لئے تختہ سیاہ سے بھی مدد لینا چاہیے۔ ہر سبق کو پتہ سے لکھوائیں۔ جب تک بچہ اپنے
سبق کو پہلی طرح لکھنے پڑھنے اور سمجھنے پر قادر نہ ہو جائے ہرگز دوسرا سبق شروع نہ کریں۔

مذہب [۱۲] مزیںات دے ہوئے حروف اکثر حروف جب آپس میں ایک دوسرے
سے ملتے ہیں تو ان کی شکلیں بدل جاتی ہیں اور پہچانی نہیں جاتی اس قسمی
میں وہ شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ پہلی قسمی کی امداد سے الگ الگ حرف کی شکل اور اس کا نام سمجھائے اور بتاتے
اور پوچھتے جائیں اول سے آخر آخر سے اول اور پھر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف یاد کریں۔

① واضح ہو کہ ان میں بی بی بی بی بی بی بی کے ہم شکل ہو گئے ہیں صرف نقطوں کی تعداد اور
اُن کے اِدْرِ نیچے ہونے سے امتیاز ہوتا ہے۔ مثلاً اوپر ایک نقطہ ہو تو بی نیچے ہو تو ب وغیرہ اسی طرح
باقی ہم شکل حرفوں کی نقطوں سے پہچان ہوتی ہے۔ کسی حرف کو پہچاننے کے لئے اس کا صرف نقطہ
اور اس کا سراہی کافی ہے۔ غرض کہ ایک سی صورت والے حرف کے نقطہ رد بدل کر کے یاد کریں
مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر رکھ دیں تو کو ک حرف بن جائے گا ب اور ت کا نقطہ نیچے لگا دیں تو کو ن حرف ہوگا
ت اور ق میں کیا فرق ہے؟ ش اور ث میں کیا فرق ہے؟ ② اسی قسمی سے طلبہ کو مطالعہ
کا ڈھنگ سکھائیں۔ مثلاً پارہ ہم کوئی صفحہ یا چند سطریں مقرر کر کے طلبہ سے کہیں کہ اس کے تمام
حرفوں کو پہچانیں جو حرف نہ پہچا جائے اسے ان مرکب حرفوں کی شکلوں میں تلاش کریں۔

③ صفحہ ۱ کی آخری سطر کو اس طرح پڑھائیں۔ ہزہ اصلی شکل میں۔ ہزہ الف کی شکل میں۔ ہزہ
واو کی شکل میں۔ ہزہ یاء کی شکل میں۔ ④ اسی قسمی میں اسی مشق ہر جانی چاہئے کہ قرآن مجید کے جس

مقام سے حروف پچھے جاویں بلاتال حروف کے نام لیتے جاویں مثلاً **عَمَّ یَسْأَلُ** لکھ کر اس طرح
 بتا سکیں۔ ع۔ ہ۔ ی۔ ت۔ ص۔ ا۔ و۔ ی۔ ج۔ جب تک اتنی مشق نہ ہو آگے نہ بڑھائیں اور
 ایسی استعداد کے لئے اس تہی کی مزید مشق کرا دیں پھر اس تہی کے ختم پر اتنی صلاحیت نہ پیدا ہو تو
 لہجہ طریقہ تعلیم کی کوتاہی جائیں اور حالت درست ہونے تک تہی نہ شروع نہ کراویں۔

ہدایت تہی نمبر (۱۳) معقوب کو لازم ہے کہ قاعدہ کے ختم تک کوشش کرتے رہیں کہ بچے ہر حرف کو اپنے
 مزج سے ادا کریں۔ اس تہی میں حرکات کا بیان تین صفحات میں ہر ایک کی
 مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ تہی شروع کرانے سے پہلے زیر، زبر، پیش کی شناخت کرائیں۔ یہی یاد کرائیں
 کہ حرکت زیر، زبر، پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر زیر، زبر، پیش ہو اُسے سحر کہتے ہیں۔ زیر کو فتح، زبر کو
 حرف کو مفتوح۔ زیر کو کسر، زبر کو کسور، پیش کو مفتہ، پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔
 جب ان حرکتوں کو خوب سمجھائے گئیں تب ان کو انجوں سے یہ تہی پڑھائیں اس طرح سے (زبر، زیر، کسر،
 زیر، زبر، پیش) یہی سمجھا دیں کہ الف پر کوئی حرکت یعنی زیر، زبر، پیش وغیرہ نہیں ہوتی جس الف پر
 زیر، زبر، پیش ہو اُسے ہمزہ جانو۔ اسی طرح یہ تہی انجوں سے آخر تک خوب سمجھ کے ساتھ یاد کرائیں جب
 انجوں سے یاد ہو جائے تو رواں پڑھائیں۔ رواں کی خوب مشق کرائیں۔ اوپر سے نیچے کو، نیچے سے اوپر کو، پیش
 سے دائیں کو پڑھائیں۔ بچہ سچ میں سے پوچھیں۔ جسد اجد اور توں پر حرکتیں رکھ کر پڑھنے کی مشق کرائیں
 انجوں میں پہلے حرف کا نام لیا جاتا ہے پھر حرکت کا۔ ایسی مشق ہو جانے کے بعد الفاظ کو بچے اور رواں ساتھ
 ہی ساتھ کرنا چاہئے مثلاً (عن زبر ع۔ ہا زبر ب۔ عجب۔ وال زبر د۔ عجب) اب ہر سبق میں بھی اور
 رواں دونوں اہم ہیں کہ دونوں میں صاف صاف ادا آگئی ہو۔ اگر دونوں میں سے کسی ایک میں کمی کی تھی
 تو آگے سبق نہ دیں۔ رائے مفتوح اور مضموم کو پُر اور کسور کو باریک پڑھائیں۔ غرضیکہ حرکات سرے
 کو متروک رہیں کہنے نہ دیں اور نہ جھٹکا ہونے دیں۔ نیز سچے اور رواں صوبہ صوبہ کر اور الٹ الٹ کر مثلاً
 تو یا دیں شاعر نہ کیا جائے۔ بچے اور رواں دونوں کو منہ گھول کر واضح طور پر پھر کے ساتھ پڑھانے سے
 ادا کرے لہجہ سے بچوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔

ہدایت تہی نمبر (۱۴) اس تہی میں پہلے حروف مدہ (ا، ی، و) کا بیان الٹ الٹ تین
 صفحات میں ہے پھر کھڑا زبر، کھڑی زبر، ان پیش اور واصل حروف مدہ ہی

کی قسمیں ہیں) الگ الگ تین صفحات میں مثالوں کے ساتھ درج ہیں۔ ان چھ کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہئے۔ اس مقدار میں کسی شبہ نہ ہو کہ کسی حرف حرکت بن جائیگا اور دیشی سے مدد جو مانے گا ایک الف کی مقدار دی ہے جو ارد زبان میں سب جیسے پانی کہ اس میں (پا، ا) کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہتا ہے اور دنی کو بھی ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑتے ہیں اس میں کسی شبہ نہ ہو تو لفظ غلط ہو کر ہشتے میں ناگوار بھی ہوگا۔ اسی طرح ایسی غلطیوں سے عربی الفاظ بھی غلط ہو جاتے ہیں۔ ان اسباق کے بچے اس طرح ہوں گے۔ (ب آذر یا) (ب آبیش بؤ) اور ب کھر زبر کا رب کھری زیر پی نب
الابیش بؤ۔ الفاظ کے بقع اس طرح ہوں گے مثلاً ذ الف زیر ذ ا دل زیر ذ ر اذ الف زیر ر و اذ الف زیر و ا و ا ز ی و ا۔ موا۔ ذی زیر زی۔ موازی۔ ن پیش ن۔ موازین۔ ع الشایش۔ موازینہ
ترجمہ کی پہلی سطریں پہلا لفظ اگر پکا ہو جائے تو ساری تختی سچ خود بخود نکال گئے گا اسی طرح ہر سبق اور ترجمہ میں خلاف ترتیب یہ کامتحان لینے رہنا چاہئے ما۔ مو۔ می اور ندنو۔ نی کے پڑتے وقت تاکہ میں آواز نہ جائے یعنی ان کو (ماں۔ مویں۔ میں۔ نان۔ نوں۔ نہیں) کی طرح پڑھنا بڑی غلطی ہے۔ یا مے کسور کی ادائیگری ہمزد کسور کی طرح نہ ہو، اور وا و مضوم کو ہمزد مضوم کی طرح نہ پڑھیں۔ جمہول آواز یعنی ڈھیلی آواز سے ہر جگہ پکایا جاوے جیسے جو رکی و او رشیر کی یا دونوں جمہول ہیں۔ اور ٹوڑی تو۔ اور تیر کی تمی دونوں معروف ہیں عربی میں سب آوازیں معروف یعنی سخت ہوتی ہیں۔

(باقی ہدایات صفحہ ۲۵ پر ملاحظہ ہوں)



تَحْقِیْ تَهْبَرُ ① مُفِرْدَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَيِّم بِالْخَيْرِ وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
 رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ

ف	ق	ک	ل
م	ن	و	ہ
ع	ی	ے	نقطوں کی پیمائش

— اِمْتِحَان —

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ہ	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ت	م	ل	د	

مرکبات میں لے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱	ب بہ	ت ترقۃ	ج جہ	د دہ	ع عہ	ف فہ
ک	ل	م	ن	ہ	ع	ی
ک کہ	ل لہ	م مہ	ن نہ	ہ ہہ	ع عہ	ی یہ

تِخْتِ نَمِرَۃۃ مُرَكَّبَتَا

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا ج لا لب لا بلب

ك ي ع

كب ٹ کا کا بٹ تک

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

یس نس تس ش ثج تح

د ذ ر

جد خذ جر خز یر تر

مد کذ فر ہز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صل طب ضا

سر شق ضی ظا

ع غ ۛ

عز غر صغ صغ بعد تغد

ۛ ا و ۛ

ف ق و م

قو فوقل قفل یف حم

کم م تم تبت

— اِمْتَحَان —

ایاک نستعین وما یدریک

لعلہ یزکی او یذکر فتفعه

الذکری فسیکفیکہم ادرہ قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجعلہم کعصف واکول لتذبئن

تَخَقُّقِ نَمْبَرِ ۳ حِرْكَاتِ

نہزیر یار پیش سے کھڑکات کہتے ہیں۔ نہزیر یار پیش کو عادی پڑھیں۔ نیلور کی کہ کہنیں ہیں۔ اے ہمیشہ
غالی کرتا ہے۔ جو غف خالی نہ ہو دہرہ ہے۔ (نہزیر کے) نہزیر کی آواز ادھر کو اٹتی ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ه	ي	ى	أ	

— ❦ — مشق ❦ —

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

۴۔ ہر غنیمت میں سچے اور دلوں کی مشق کرانیں

زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے درجہ اول آواز سے پڑھئے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اِبِل	رَدِف	حِمَد	شَہِدَا
بِخَل	سَخِرَ	رَحِمَ	لَعِبَ

مدحجہ ہزہ زیر ا۔ زیر کو تورا ایسی کہ سچیں اور مجہول ہی نہ ہوئے ہیں پ زیر پ۔ اب۔ ل زیر ل اور ل

شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطِفَ
جَزِعَ	سَقِمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش و

پیش کو بھی معروف پڑھ جائے درمہول آواز سے جو جس غزل میں لکھیں ہیں کی کاروائی کو وہی ہے اور ہوتوں کے کنارے ملتے ہیں اور ہر کا ہر کھد رہتا ہے۔

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	ہُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	یُ

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
نُکِسَ	کَرُمَ	عِلِمَ	هَدِیَ

لے جتنے قرین و قرین کو غزل بھی لکھیں اور ہر حال میں رہے ہیں۔ ہر میں س ر و ک ل آئیں اور کھد

صُحُفُ	وُسْعُ	قُدِرَا	نُصِرَا
--------	--------	---------	---------

تختی نمبر ۴ جڑ و مملہ

حروف تہ تین میں (ا، ی، و) کے ساتھ لکھ کر پڑھیں۔

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
		نَا	وَا	هَا	یَا		

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ

لے جے۔ ز۔ آذر کا۔ زرد۔ زَاد۔ زبر کو قوی بھی کہتے ہیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ
---------	---------	---------	---------

ی — جس پر نرم ہو اور اس سے پہلے زیر و تنویر کیسیں اور مروف ہوں

ای	بی	تی	ٹی	جی	حی	خی	دی
ذی	زی	سی	شی	صی	ضی	طی	
ظی	عی	غی	فی	قی	کی	لی	می
نی	وی	ہی	ئی	پی			

مشق —

دیننی	فیہ	ارنی	کتابی
اجیب	یواری	مفاتیح	رازقین
لے جے ذاتی زیر دہی۔ ن قی زیر فی۔ دیننی۔			
عبادی	عذابنی	تمائیل	مقادیر
	اخیہ	بنیہ	

نرم و کی پہاں گرائیں اور تہائیں جس حرف پر نرم ہو اس کو پہلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

و — جس پر تکریم ہو اور اس سے پہلے پیش ہو۔

تقریر آئیں اور معرفت پر ہیں

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
نُو	وُو	هُو	وُو	یُو	❖		

مشق

نُوحٌ	طُورٌ	تُوبًا	نُورٌ
قَالُوا	يُوحَى	يَقُومُ	تَكُونُ
سجہت و پیش نوخ پیش ح. نوخ پیش کو تقریر آئیں اور معرفت پر ہیں			
مُسْلِمُونَ	قَارُونَ	دَاخِرُونَ	سَابِقُونَ
	بَاسِطُونَ	رَاجِعُونَ	

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش

زینوں کو کسی حروفِ مذکور میں تھوڑا کھینچ کر پڑھنا ہے۔ کھڑا زبر اور زبر ہوا ہے جن کے
جیسے الٹا ہے جیسے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اَدَمَ	اَمِنَ	مَلِكِ	اَبُوهُ
سَهْوَتِ	غَوِيْنِ	يُصْلِحُ	اِلٰهِنَا
معنی: کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش۔ کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش۔ کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش۔			
هٰذَا	كِتَبُ	رِسَالَتِ	ذٰلِكَ

کھڑی زیر

کھڑی زیر — برابر ہے ی تہ کے جیسے پ برابر ہے پی کے

ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ

یہ سچے ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل۔ کھڑی زیر ل۔ ال۔ ف زیر و۔ زیر و غمزہ می۔ کھڑی زیر و۔ ال۔ الف۔

بایتہ	بکتابہ	بیمینہ	فیہ
-------	--------	--------	-----

اَلْاِشِ

اَلْاِشِ ے برابر ہے و تہ کے جیسے ب برابر ہے بُو کے

ا	ب	ت	ث	ج	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ظ
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل
ن	و	ه	ء	ی	ئ	

مشق

لَہ	دَاوَدَ	رَسُوْلُہ	اٰیَاتُہ
جُنُوْدُہ	تِلَاوَتُہ	وِیْرَتُہ	مَوَازِیْنُہ

لہ ہے۔ ل نزل۔ زبر کو تہڑ بھی کہیں۔ ے ریش ۛ۔ لہ۔

جَعَلُہ	مَآوِرِی	غَاوُنَ	قَرِیْنُہ
---------	----------	---------	-----------

ہندک آیات

ہدایتِ متقی نمبر (۵) | حروف میں مشاققہ اور کواکس قدر جلد پڑھیں جس قدر قفّ و ریش کو جلدی پڑھتے ہیں حروف میں کومعروف پڑھیں جیسے اردو میں کئی کیا ہے۔

اور پاکستان کا دار۔

[illegible]

ہدایتِ ستیغی نمبر ۱۱، ۱۲ | اس میں فقہہ کا بیان سے مشدّد بت سہاں پڑھنے کے وقت دونوں سہاں کھنکھنے کے ساتھ ہمیں گروہوں سہاں دہنہ ہوں تو ب کا فلفلہ

۱۳
ہدایتِ حق نمبر ۱۳
مشرقِ مصر کی رائیگی میں دوسرے کے برابر، حیرانہ کھنکی
کرتی ہے۔ قیامت پڑتی ہوئی کو خوب ہلکے ہلکے چمکے ہوئے نور سے روشن کی گئی ہوئی

۱۴۔ بدایتِ تحقیق نمبر ۱۴ | یہ تشدیدِ دلی راہ پر رہا پیش ہو تو گڑبڑیں گے۔ یہ زبردلی کے متعدد کو دبا دیکر پیش گئے جیسے پتھر۔ یہ را کے مشد دہر زبردیش ہو اور اس

گھر میں حروف متعلیٰ میں سے کوئی نہ سوزید صحت حروف ہیں آخ ص غ ط ق ظ ح ک س و
 حَضْ صَحْطُ قَطْ ہے، اگر تین شرطوں میں سے ایک بھی نہ ہوگی تو آکر ہوگی تفصیل اس قاعدہ
 کی جہاں حرف بعد میں دیکھیں۔ کہ رتے سا کہ سے پہلے گریئے سا کہ ہو تو رتے سا کہ ہر حال میں
 باریک ہوگی جیسے قَطْ یَزْ، حَضْ یَزْ، صَحْ یَزْ رتے سا کہ سے پہلے گریئے سا کہ کے علاوہ کوئی حرف سا کہ
 ہو تو ب سے حرف پر رہا پیش ہو تو ر کو پڑھیں گے جیسے وَ لَقَدْ خَوَّهْ اَمْوَزْ جبکہ دونوں مکہ وقف
 کریں۔ دراز نہ سے حرف پر ہو تو در سا کہ باریک ہوگی جیسے یَزْ کو جبکہ وقف کریں۔

ہدایت تختی ۱۵۔ اقرب کسی کہ کے شروع میں جو ہر حرف کی شکل میں ہے، اگر اس سے پہلے کوئی گھر
 حرف ملے تو وہ ہر نہیں پڑھا دیکھا، اور اگر کسی ہر سے شروع کریں تو اس کو ہر کے ساتھ دیکھا

ہدایت تختی نمبر ۱۹۔ مکہ تین نہیں بیان کی گئی ہیں پہلی اور دوسری قسم میں دو الف سے چار الف کا
 ہر ہوتا ہے جس کو قطع کہتے ہیں دوسری قسم مذکور میں ۳ الف سے ۵ الف تک
 ہر ہوتا ہے جس کو طول کہتے ہیں ۵ الفی طول بہتر ہے۔

مذکورہ کی تدوین میں (۱) کلی ۲۰ حرفی، یعنی دووں کی ہیں ذور و ہمیں ہیں (۱) مختل (۲) نصف
 مذکورہ کلی شکل جہاں حرف مکے حد والے حرف پر تشدید ہو اور مکے میں ہو جیسے دَ اَبُو دَ، حد والے حرف
 مختلف جہاں حرف مکے حد والے حرف پر سکون اسی ہو مکے میں ہو جیسے اَلشَّہْرُ، پورے قرآن میں ایک
 مثال ہے۔ مذکورہ حرفی شکل جس حرف کے نقط میں حرف مکے حد تشدید ہو اور دو قطعہات میں
 ہو جیسے اَلشَّہْرُ اَلْفِ اَلْمَکْمَلِ میں ماکہ در۔ مذکورہ حرفی مختلف جس حرف کے نقط میں حرف مکے
 حد سا کہ حرف ہو اور دو قطعہات میں سے ہو جیسے قَ رَ اَفْ اَنَ (لَوْن)

مذکورہ لازم حرف ہیں کے بعد سکون اسی ہو جیسے اَلشَّہْرُ، گھٹیا بعض دروں میں سکون اور پورے
 قرآن کریم میں اس کی ہیں دو مثالیں ہیں اس میں میں یا پانچ الف یا طول بہتر ہے اور قدر بہت ضعیف ہے۔
 مذکورہ بعض وقفی حرف مکے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے اَلشَّہْرُ اَلْفِ اَلْمَکْمَلِ
 نسبت سکون ۵ وغیرہ ہیں تین اسلی طول بہتر ہے، پھر توسط اس کی مقدار ۱۲ الف ہے پھر رقم کارم ہے۔
 مذکورہ بعض وقفی حرف ہیں کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے اَلشَّہْرُ اَلْفِ اَلْمَکْمَلِ اس میں نعر
 بہتر ہے، پھر توسط دو قطعہات میں اسلی کارم ہے۔

پندرہویں نمبر ⑤ حُرُوفِ لَیْنٌ

حروفِ میم دو ہیں ڈ، ٹی ○ دُر ساکن سے پہلے زبر ہو ⑤ یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حروف کو نرم ڈ ز کے ساتھ بعدی دیکریں۔ حرکات میں بھی معروف آد ز سے پڑے جاتے ہیں۔

و

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَاَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
	نَوْ	وَوَّ	هَوَّ	ءَوَّ	یَوَّ		

مَشَقُّ

اَوِّفْ	حَوِّلْ	صَوِّمْ	سَوِّفْ
کَوِّشْ	شَرِّوْهُ	یَقْوِمْ	مَوِّدْهُ

* نتیجہ: ہمزہ و زبر اَوِّف زبر ف۔ اَوِّی اَوِّی

حرفِ یں۔ آوازِ معروف ہو۔ نرمی سے جداوا کی جائے

ی

اَیَ بَیَ تَیَ ثَیَ جَیَ حَیَ خَیَ دَیَ

ذَیَ رَیَ زَیَ سَیَ شَیَ صَیَ ضَیَ طَیَ

ظَیَ عَیَ غَیَ فَیَ قَیَ کَیَ لَیَ مَیَ

نَیَ وَیَ هَیَ ءَیَ یَیَ

مَشَقُّ

اَیِّنَ صَیْفُ اَبَوَیْهِ یَلِیَّتَنِیْ

اَوْحِیْتَ عَیْنِیْنَ اَریْبَ غَیْرِیْ

بَیْنَ یَدَیْهِ ۞ یُنَادُوْنَ ۞ هَیْهَاتَ

اَوْجَسَ ۞ سُلَیْمُنُ ۞ فَتَعَالِیْنَ

* بچے۔ ہمزویٰ زیرِ اَی۔ نَ زیرِ ن۔ اَیِّن

وختی ۶ مشت حرکات حروف مدّه و حروف لین

بَ بَ بَا بِ بِ بِي بِي بُ بُ بُو بُو

جُو جُو جِي جِي جُ جُ جِي جِي

خَلَقَ ۞ إِذَا وَقَبَ ۞ وَإِذَا قَرَأَ

وَكُوَاعِبَ ۞ فِي حَيْدِمَا ۞ يَقُولُ

فَعَقَرُوْهَا ۞ لَا يَمُوتُ فِيْهَا ۞ مَا رَبُّ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتِهِ ۞ ذَلِكَ

فَقَالَ ۞ حَفِظَتَيْنِ ۞ وَأُوتِيَتْ كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ ۞ وَلِي دِينِ ۞ أَوْحَى لَهَا

بِمَا يُوعُونَ ۞ وَطَوَّرَ سَيِّئِينَ ۞

تختی نمبر ۸ تنوین و نوون ساکن

حصہ ہر پر حرم سکون ہو م کو نوں ساکن آئے ہیں۔ تنوین اور نوون ساکن کی آواز
یکساں مولی ہے جسے بے بار ہے ہن کے

تَا	تِ	تِ	تِ
ثَا	ثِ	ثِ	ثِ
جَا	جِ	جِ	جِ
دَا	دِ	دِ	دِ

مسنی

عَادَا	سَوَّ	قَرِيبُ	فَمَنْ
عَظِيمُ	كُنْ	مَرَضُ	رَسُولُ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقِ	هُدًى

تختی نمبر ۹ اظہار

تنون و نون ساکن کا قاعدہ

حروف صغیر ہیں۔ ۵۶ ح ۵۷ ح تنون یا نون ساکن کے بعد حروف صغیر آئیں
 نون کو ہر کہ کے طعنے کے بعد پڑھیں گے جس کو نظر رکھتے ہیں

طَيْرًا أَبَا بَيْلٍ	نَارُ حَامِيَةٍ
لِيَمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خُطَابًا
مِنْ عَيْنٍ أُنِيَةٍ	كُفُّوا أَحَدُ

فَمَنْ عَنَى ۞ مِنْ أَخِيهِ ۞ مَنْ أَدِنَ

كِتَابٌ حَكِيمٌ ۞ عَذَابٌ غَلِيظٌ

حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۞

تختی نمبر ۱۰ اخفاء

تتوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروفِ فخر پندرہ ہیں ت ث ج د ذ س م ی ش ہ ض ط ظ ف
ق لے تتوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ اخفاء دین تو یوں کی آواز گونا گوں میں چپ کر
رُخصہ چاہئے (نوٹ نہاں ہو سے ہڑا کر جیسے رد دیں پنکھ کے نون کو بڑھتے ہیں) اخفاء
کی مقدار ایک الف ہے۔

أَنْتَ مُنْذِرٌ	كِرَامًا كَاتِبِينَ
كُنْتُ شُرَبًا	يَتِيمًا فَآوَى
مَنْ دَخَلَهُ	رَسُولٍ كَرِيمٍ
نَا مَرَا ذَاتَ	كِتَابٍ فِيهِ
يَوْمَ يَنْفَخُ	مَنْ طَغَى ۖ فَتَحَّ قَرِيبٌ
مَنْ ثَقُلَتْ	أَنْزَلْنَا ۖ شَيْءٌ قَدِيرٌ

تتوین و نون ساکن کے چار قاعدے ہیں ! اکابر ۲ اقطار ۳ انقلاب ۳۰ دمام ۳۰ آبی دوزخ کا بارگاہی ۳۰ وائیں

تختی نمبر ۱۱ جزم و سکون

حروف فقہہ ہیں ق ط س ج د ہیں کا مجموعہ قُطُبُ حَتَّی ہے (جب نہ جزم ہو تو سکون کو پڑھتے وقت ان کے تخرج فکر کھا کر ٹک ہو جاتے ہیں ان کے علاوہ کسی جزم و سکون کے تخرج میں فقہہ نہ ہوگا)

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِیْدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِیْقْ	جُقْ

امتحان

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	تَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ

اس طرح تمام حروف کو پوری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبان طوری پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ ۞ لَقَدْ ۞ خَلَقْنَا ۞ اَطْعَمْنَا
نَقَعًا ۞ بُرُوجَ ۞ مُحِيطًا ۞ اِهْدِنَا

تختی نمبر ۱۲ مشق سکون (جزم)

جس حرف ہر جزم ۲ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے لاکر پڑھنے میں جزم والے حرف کو سکن کہتے ہیں ہر سکن کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرِّی تَقْوٰی یَغْنٰی نُشِرَتْ

رُفِعَتْ یَنْقَلِبُ لَیْسَ حُشِرَتْ

یَعْلَمُ سَطَحَتْ یُوسُوسُ یُسْقُونَ

وَأَلْقَتْ أَفَلَا یَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ

فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ هَلْ

أَتَاكَ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

اقْرَأْ یُؤْتُونَ جَدًّا یَأْمُرُونَ

تختی نمبر ۱۳ تشدید ۱

تشدید ایک آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ مثلاً ان اور ہم پر تشدید نہ تو غنت ہوگا۔ مثلاً ناک میں سختی دیر آواز کو روکن غنت کہلاتا ہے۔ مثلاً غن کی مقدار ایک انگبر ہے جسے: اَن اَن نَ = اَن

اَبَ	اِبَ	اُبَ	اَبَ	اِبَ	اُبَ
اَتَ	اِتَ	اُتَ	اَتَ	اِتَ	اُتَ
اَجَ	اِجَ	اُجَ	اَجَ	اِجَ	اُجَ
اَبَا	اِبا	اُبا	اَبَا	اِبا	اُبا
بَبَ	بِبَ	بُبَ	بَبَ	بِبَ	بُبَ
جَبَ	جِبَ	جُبَ	جَبَ	جِبَ	جُبَ
فَعَّ	فَعَا	فَعُو	فَعَّ	فَعَا	فَعُو
حُضُّ	حَحَّ	حَعَّ	حُضُّ	حَحَّ	حَعَّ
سُيِّرَتْ	سُعِرَتْ	سُعِلَتْ	سُيِّرَتْ	سُعِرَتْ	سُعِلَتْ

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانیں مشق کر لیں ہر ایک حرف کو تہ مزبور کے ساتھ مل کر لکھ کر دیکھیں

مثلاً پہلے تشدید کا نام یاد کر لیں پھر اس کی شکل سمجھا دیں۔ مثلاً پھر تلاوت کریں کہ جس حرف پر تشدید ہو اس کو جگہ کرنے میں دوسرے پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف کو کہہ کر اور ایک بار خود اسے۔

﴿تَحْقِيقُ نَمَازِ﴾ (۱۴) رَئے سَاکِنَہ و مُشَدَّدَہ

ہر آدمی تر کو رئے ساکنہ کہتے ہیں اور شدید وہاں تھا کہ اسے مستند کہتے ہیں۔ مگر یہ سب پر مابین ہوتا
مگر یہ ہوگی۔ ہر کوئی ایک سو گنا مٹا کر کے ساکنہ سے پیچہ زبیر یا پیش ہو تو نہ ہوگی اور یہ ہوتا ہے
ساکنہ ہر گز۔ اپنی قوت و طرقتہ تعین میں مل جاتا ہوں!

— ﴿اس سبق میں تر کو پڑ کر کے پڑھنا چاہئے﴾ —

أَرْسَلْنَا. قُرْآنًا. يَغْزُرُكَ. رَبِّمَا

رَاءُوفٌ. مُسْتَقِرٌّ. مَرَّةً. بِرٌّ

رَبِّ ارْجِعُونِ. أَمَّا رَتَابُؤَا. ارْجِعِي

فِرْقَةً. مِرْصَادًا. قِرْطَابِ

— ﴿اس سبق میں تر کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے﴾ —

أَمَرْتُ. مِنْهُمْ مِرٌّ. وَأَصْبِرْ

مِنْ شَرٍّ. بِرٌّ. دُرِّى

﴿مُسْتَمِرٌّ. ذُرِّيَّةً. تَحْرَمُ﴾

تختی نمبر ۱۵) حروف تہجی و حروف شمس

ط الف ہم حروف تہجی کے شروع میں ہوں اور حرف ل پہلے آئے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے
وَالْقَمَرِ۔ (حروف تہجی ہ ہیں) ح ح خ ع غ ف ق ک م و کا وی۔ ک الف مام اور حروف
شمس کے شروع میں ہوں اور ل کو نہ پڑھیں گے۔ ک د د سے حرف سے نہ کو نہ پڑھیں گے جیسے
وَالشَّمْسِ۔ (حروف شمس ہیں) ہ ہ ت ث د ذ م ر س ش ض ط ظ ل ع۔

وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَامَى . وَالْأَقْرَبِينَ

مَا الْفَارِعَةُ . هُمْ الْمُبْلَحُونَ

إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ

يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقْبِمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر ۱۶) لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے ذہر، فیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو نہ پڑھیں گے اور اگر یہ ہو تو لفظ
اللہ کے لام کو ہر ایک پڑھیں گے۔ (لفظ اللہ کے لام کے علاوہ ہر نام ہر ایک پڑھا جائے گا)

إِنَّ اللَّهَ . قَالَ اللَّهُ . سَمِعَ اللَّهُ

حُدُودُ اللَّهِ . يُرِيدُ اللَّهُ . خَلَقَ اللَّهُ

بِاللَّهِ . دِينَ اللَّهِ . أَمْرُ اللَّهِ

پختی نمبر ۱۷ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی غرضاً کسی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کسی طرح شہرے
ایسے گونشن ○ کو بہت کہتے ہیں۔۔۔ زیرِ زیرِ پیش اور زیرِ دو پیش پر وقف کیا ہو تو کفری
حق پر ختم دے کر نفس توڑیں اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں مثلاً دو زیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زیر کے
ساتھ وقف کرنا چاہیے جیسے اَحَدٌ اَسْمٰہُ۔ مثلاً گول نا قلم پر وقف کرنا ہو تو وہ دسے ساکر وقف
کی جاتی ہے جیسے حَارِیۃُ مے حَارِیۃُ (عُوذ اور تسمیہ کو زمان یا ذکر اور جات۔)

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ○ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ○ اِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقِيْ مِنَ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيْهَا لَٰغِيَةً ○

تختی نمبر ۱۸ تشدید مع تشدید

عَلِیُّونَ	یَزَّكٰی	یَذْکُرُ
مُزْمِلُ	مُدَّشِرُ	عَلِیِّینَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

- ① حرف مد کے بعد ہوا اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد داخل معنی ہم) ہوگا۔
 ② حرف مد کے بعد اگر دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد خارج) ہوگا۔
 ③ حرف مد کے بعد اے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد مدام ہوگا۔
 (ایک اے سے زائد کلمے پر پڑنے کو مد کہتے ہیں۔)

رُفُؤٌ جَاءَ . سِیَّئٌ . سُوءٌ

رُفُؤٌ فِیْ اَمْرِنَا . لَا اُقْسِمُ . قَالُوا اِنَّا

اَللُّنَّ . حَاجُّوْكَ . وَالصَّدِیْقُ

✽ اس کے بجے ہدایت تختی نمبر ۱۹ میں دیکھیے۔

تختی نمبر ۲۰ تشرید بعروف مدره

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَاِذَا

جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ۝ فَاِذَا

جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَخْضَوْنَ عَلَى

طَعَامِ الْمَسْكِينِ ۝ وَاِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا اِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ۝

تختی نمبر ۲۱ عروف مقطعات

الم	المص	الر	المرا	كهيعص
-----	------	-----	-------	-------

طه	طسم	طس	يس	ص
----	-----	----	----	---

حم	حم	عسق	ق	ن
----	----	-----	---	---

تختی نمبر ۲۲) یم ساکن کے قاعدے

- ① دغا و شفوی: یم ساکن کے بعد قرآن سے توفیر کو قر سے وکر غس کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
- ② اخفام شفوی: یم ساکن کے بعد پ آئے توفیر کے ساتھ اضافہ ہوگا
- ③ انظہار شفوی: یم ساکن کے بعد پ اور تم کے علاوہ کوئی اور حرف، محسوس و یا قی آئے تو تم کو ظاہر کر کے پڑھنا ہے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی تم

﴿ اخفام شفوی ﴾

إِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ ۝ لَّهُمْ مَا يُشَاءُونَ
فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَهُمْ مُعْرِضُونَ ۝

﴿ اخفاء شفوی ﴾

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِبَارَةٍ
وَأَهُمُّ مُؤْمِنِينَ ۚ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

﴿ انظہار شفوی ﴾

هُمْ فِيهَا ۚ لَكُمْ دِينُكُمْ ۚ لَمْ يَلْبِسُوا
أَمْرًا لَمْ تُنذِرْهُمْ ۚ لَهُمْ أَجْرٌ

تَحْقِيقُ نَمَازِ ۲۳ اِقْلَابُ

تئوین یا تون ساکن کا قاعدہ

تئوین یا تون ساکن کے بعد ت سے تون کو قدر سے جس کمرہ اور خطہ کے ساتھ پڑھیں گے اس کو قَدَب کہتے ہیں۔ یہ شاقق پہنچنے کے اس طرح ہوں گے قدر قرز قفہ بت زاب۔ مَنک حَریخ۔ مَنک۔ قِزِز۔ مَنک۔

مَنْ بَخِلَ . لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بُرَّةٍ ○

مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذَنْبِهِمْ . خَبِيرٌ يُبَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لِيُنْبَذَنَّ

عَلَيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجْعٌ بَعِيدٌ

رَسُولٌ يُبَا لَا تَهْوَى .

﴿التَّحْقِیْ نَمَرْ ۲۲﴾ اِدْغَامِ یَرْمَلُوْنَ

تتوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام میں یہ سہ حرف ہوں۔ جن کا مجموعہ یَرْمَلُوْنَ ہے۔ تتوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرمحوں میں سے کوئی حرف آجائے تو ان کی صورت میں بغیر غنہ کے سدا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

اِدْغَامِ ر

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا . عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ

﴿ اِدْغَامِ ل ﴾

مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَّهُ . يَكُنْ لَّهُ

رِزْقًا لَّكُمْ . اُفٍّ لَّكُمْ . مِنْ لَبَنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغنہ

تتوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرمحوں میں سے ی و ہ و ن ر یو م ن ادوسہ کلمہ میں آئیں تو غنہ کے ساتھ پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)

﴿ اِدْغَامِي ﴾

خَيْرَ اَيَّكَ . لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . مِنْ يَوْمٍ
مَنْ يَقُولُ . وَجْهٌ يُومِئِينَ . اَنْ يَشَاءَ

﴿ اِدْغَامِ وَ ﴾

اِلَهِمَا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . اِنْ وَهَبْتَ
مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتْ وَعُيُونٌ . مَنْ وَعَدَ

﴿ اِدْغَامِ م ﴾

رَسُولٌ مِّنْ اِلٰهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا
رَّحِيْقٌ مَّخْتُومٍ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿ اِدْغَامِ ن ﴾

مِنْ نَّبِيِّ . نُورًا نُّهْدَى . عَامِلَةً نَّاصِبَةً
لِمَنْ نُرِيدُ . فَمَنْ نَّكَثَ . يَوْمِذٍ نَّاخِرَةً

﴿تَحْقِیْقُ مَبْرَہٖ﴾ رَسْمُ الْخَطِّ ﴿۲۵﴾

رسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ قرآن پاک میں بہت عمدہ آؤتی لکھے ہوئے میں گر پڑے نہیں مارتے اس پر نشان رکھا ہوا ہے بچے کے نقش میں وہ الفاظ کو دے گئے ہیں۔ لفظ ان میں نوں کے مد کاغذ کہیں پڑھ نہیں جائے گا ان کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف کریں ہر حرف میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی دیا ہے۔

اَفَاِنَّ مَاتَ	لَا اِلٰی اللّٰہَ	اَنْ تَبُوْءَا
اَفَاِنَّ مَاتَ	لَا اِلٰی اللّٰہَ	اَنْ تَبُوْءَا
مِنْ نَّبَاِیْ	مَلَاِیْہَ	وَلَا اَوْضَعُوْا
مِنْ نَّبَاِیْ	مَلَاِیْہَ	وَلَا اَوْضَعُوْا
شَمُوْدَا	لِیْتَلُوْا	لَنْ نَّدْعُوْا
شَمُوْدَا	لِیْتَلُوْا	لَنْ نَّدْعُوْا
لِشَاِیْ	لِکِنَّا	لَا اَذِیْحَنَہُ
لِشَاِیْ	لِکِنَّا	لَا اَذِیْحَنَہُ

لِيرَبُّوْا فِي لِيرَبُّوْا فِي	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَيُّ لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَيُّ	نَسَبَلُوْا نَسَبَلُوْا
نَبَلُوْا نَبَلُوْا	بِئْسَ الْاِسْمُ بِئْسَ لِسْمُ	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
سَلَسِلَا سَلَسِلَا	قَوَا رِيْرًا قَوَا رِيْرًا	مَلَا رِهْمَ مَلَا رِهْمَ
وَلَا اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ وَلَا اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ	مُوسٰى مُوسٰى	عِيسٰى عِيسٰى
زَكُوَّة زَكَات	صَلُوَّة صَلَات	حَيُوَّة حَيَات
مَشْكُوَّة مَشْكَاَت		

یہ عطا آتا ہے اگر سنس ٹوٹے تو، عید رکھا جائے گا تو ٹاکر پڑھے پڑھی ان کی طرح پڑھیں گے
سہ در قوا ریرا ہندو سورہ دھرمیں در لکھن میں ہی عاتق کی حالت میں رکھا جائے گا۔

تحتی نمبر (۲۶) علامات وقف

یعنی قرآن پاک پڑھنے پڑھنے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے پچھلی
ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ ملتی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو تیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	مع	یہاں تفکیک علامت ہے۔ دو ٹھہرنا چاہئے
۵	پیش ○ کے حکم کے ہے۔	ن	یہاں ٹھہرنا چاہئے۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا ضروری رہتا ہے۔	قف	یہاں ٹھہرنا ہے تو کون جرح نہیں۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہئے۔	صل	یہاں ٹھہرنا چاہئے۔
ج	وقف نام کی علامت ہے یا ٹھہرنا چاہئے	ھ	یہاں ٹھہرنا چاہئے۔
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے	لا	یہ علامت کہیں تیت پڑتی ہے اس پر ٹھہرنا
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہرنے فرصت ہے۔	و	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہرنے
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی جرح نہیں اس کو ٹھہرنے کے لئے چاہئے۔	س	یہاں ٹھہرنے کے لئے چاہئے۔
ث	اس کو ٹھہرنے کے لئے چاہئے۔	ر	یہاں ٹھہرنے کے لئے چاہئے۔

جہاں کی علامات ہوں تو وہاں پر ٹھہرنا چاہئے۔ علامت سے جہاں میں اگر سانس نہ آئے تو
تحتی نمبر کے موافق اس کو ٹھہرنے کے لئے چاہئے۔

﴿تَحْتَ ثَمَرٍ ۝۲۷﴾ اجرائے قواعد

جَزَاءٌ ۚ حَدَآئِقَ ۚ مَلَائِكَةٌ ۚ أُولَئِكَ
 إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ وَكُلُّ أَمْرٍ
 مُّسْتَقَرٌّ ۝ الَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ۝
 تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا
 بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ ۝
 سَلَامٌ تَشْهِي حَتَّى مَطْلَعِ النُّجُومِ ۝
 هُمْزَةٌ لِّمَرَّةٍ ۚ الَّذِي ۚ إِهْدِنَا
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ لَا تَحْمِلُ
 رِزْقَهَا ۚ اللَّهُ يَرْزُقُهَا ۚ وَلَا جَرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ ^{وقف} إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ وَ

لِيَتَمَتَّعُوا ^{وقف} فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ قِيَمًا لِيُنْذِرَ

كَلَّا بَلْ عَشْرَان ۝ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَن تَقُولُوا

ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ^{لا} وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ۝

﴿تَحْتِیْ نَمَرُ ۲۸﴾ کلماتِ اسلام

ہدایت: بچوں کو چھو طرح زبانی مع ترجمہ دکر دیے جاویں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

ترجمہ: اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے رسول ہیں

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ: گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اور گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ: اللہ کی ذات پر عرسے پاک ہے در تمام تعریفیں سنی گئی ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور بڑا ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور بڑی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا
 شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
 وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَآتُوبُ إِلَيْهِ



اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ
لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

إِيمَانُ مُجْمِلٍ

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ
وَ صِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ

إِيمَانُ مُفَصِّلٍ

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدْرَ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ
مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ



اذان و اقامت کی بعض غلطیاں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

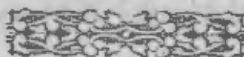
اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھلائیں اور کلمات اذان و اقامت کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً **اَللّٰہُ سُبُوٰنٌ** میں حرف **ہ** کو بڑھانا۔ **سُحٰی** میں زبر کو کھینچنا **عَلٰی الصَّلٰوۃ** میں **ع** کو حذف کر دینا۔ **اَلصَّلٰوۃُ خَیْرٌ مِّنَ النَّوْمِ** میں **صَلٰوۃ** کے **ل** کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ **اَدَّہُ اَکْثَرُ** میں لفظ اللہ کے **ل** کو مددِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی غلطی کی طرف مہملاتوجہ دلائی گئی ہے۔ اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا **سُحٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ** اور **قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃ** میں نت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح ص ۱۰۲ حضرت مولانا ابراہیم رضاؒ نور اللہ مرقدہ)

اذان کی طرح اقامت میں بھی **سُحٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ** اور **سُحٰی عَلٰی الْفَلَاحِ** کہتے وقت چہرہ کو دائیں اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (رشامی۔ در مختار۔ امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ **اَدَّہُ اَکْثَرُ**۔ **اَللّٰہُ اَکْثَرُ**۔ **لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ** کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہیے۔



اذان و اقامت کے کلمات

اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ : اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ
 اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ : اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
 اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ : اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ
 حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ : حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ
 حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ : حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ
 اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ : لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
 فجر کی اذان میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد

اَلصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ : اَلصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ
 بھی دو مرتبہ کہنا چاہئے اور اقامت میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد
 قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ : قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ
 دو مرتبہ کہنا چاہئے

DECCAN TRADERS
Booksellers & Publishers

Head Office

23-2-378, Moghalpura Hyderabad - 02
☎ 040-24521777, 66490230, FAX : 66710230

Branch

23-1-86 & 57, Beside MCB office, Charminar Hyderabad - 02
☎ 040-24511777, 64633777, FAX : 66710230

E-mail : dthyd@yahoo.com
Website : www.deccantraders.co.in